

**ОБЩЕСТВЕННАЯ ПАЛАТА ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
 Комиссия по культуре, искусству, культурно-историческому наследию, междунациональным и межконфессиональным отношениям

член Общественной палаты Владимирской области Горбачук Г. Н.

**ДОКЛАД**  
**«ОБ ИТОГАХ МОНИТОРИНГА СОДЕРЖАНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**Содержание**

Раздел	Наименование	Стр.	Примечание
1	Общая информация об объектах культурного наследия Владимирской области.	2	
2	Источники финансирования реставрационных работ.	3	
3	Федеральные и региональные программы по сохранению объектов культурного наследия: - государственная федеральная программа «Развитие культуры», - региональная программа «Сохранение и развитие культуры Владимирской области».	3	
4	Религиозные объекты культурного наследия: - восстановленные храмы, - аварийные храмы.	6	
5	Гражданские объекты культурного наследия: - дворянские усадьбы, - городская историческая застройка, - памятники истории.	9	
6	Памятники археологии.	18	
7	Волонтерское движение.	19	
8	Государственные мероприятия, направленные на сохранение памятников: - предмет охраны, - защитные зоны, - охранные зоны.	20	
9	Проблемные вопросы в сфере сохранения объектов культурного наследия.	21	
10	Заключение.	22	

## 1. Общая информация об объектах культурного наследия Владимирской области

Владимирская область – край с уникальной историей, на территории которого сохранилось большое число памятников истории и культуры. Эти памятники создавались в разное время, и охватывают длительный период, начиная с XII века. Они свидетельствуют о жизни народа, развитии национальной культуры, художественных вкусах, строительном искусстве.

По состоянию на 31.05.2022г. по данным Инспекции государственной охраны объектов культурного наследия во Владимирской области под государственной охраной находится 3859 памятников истории и культуры, из них: памятников архитектуры и градостроительства – 2544; памятников истории – 262; памятников археологии – 992; памятников искусства – 26. Из общего числа объектов культурного наследия 174 являются ансамблями, 3651 – памятниками, 34 – достопримечательными местами.

Почти половину от общего количества памятников архитектуры и градостроительства составляют объекты культурного наследия религиозного назначения (храмы, монастыри, церковные постройки) – 1031 объект.

*Объекты культурного наследия подразделяются следующим образом:*

### по категориям историко-культурного значения

Всего	Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения	Выявленные объекты
3859	709	1958	211	981

### по типологической принадлежности

Всего	Археологии	Градостроительства и архитектуры	Истории	Искусства	Достопримечательные места
3859	992	2544	262	26	35

### по видам собственности

Всего	Федеральная собственность	Собственность Владимирской области	Муниципальная собственность	Иные виды собственности	Государственная собственность (памятники археологии)
3859	237	533	466	1631	992

Главную ценность Владимирской области составляют белокаменные памятники XII в., сыгравшие важнейшую роль в становлении русского национального зодчества. Белокаменные памятники Владимиро-Суздальской земли решением XVI сессии Комитета Всемирного наследия при ЮНЕСКО в 1992 году включены в Список всемирного наследия. Это уникальные памятники белокаменного зодчества домонгольского периода: церковь Бориса и Глеба в Кидекше, во Владимире — Успенский собор, Золо-

тые ворота и Дмитриевский собор, в Боголюбово — палаты Андрея Боголюбского, Богородице-Рождественский храм и церковь Покрова на Нерли, в Суздале — Кремль с Богородице-Рождественским собором и Спасо-Евфимиев монастырь. В настоящее время в предварительный Список всемирного наследия ЮНЕСКО включен исторический центр города Гороховца.

Россия по количеству объектов всемирного наследия находится на 9 месте в мире.

Лидерами по числу объектов всемирного наследия являются следующие страны: Италия – 58 объектов; Китай - 56 объектов; Германия – 51 объект; Испания - 49 объектов; Франция – 49 объектов; Индия – 40 объектов; Мексика – 35 объектов; Великобритания – 34 объекта; Россия – 31 объект; Иран -26 объектов; Япония – 25 объектов; США – 24 объекта. Статус объекта всемирного наследия способствует получению ряда преимуществ в плане всесторонней поддержки памятников, включенных в Список всемирного наследия, популяризации включенных в Список объектов, повышению престижа страны. При этом, государства, на территории которых расположены объекты всемирного наследия, полностью берут на себя все обязательства по их сохранению. Финансирование реставрационных работ за счет средств ЮНЕСКО не предусмотрено.

## 2. Финансирование реставрационных работ

Требования к сохранению, содержанию и использованию объектов культурного наследия установлены Федеральным законом №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принятым в 2002 году.

Этим законом определены источники финансирования реставрационных работ на памятниках. Источниками финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия являются:

- федеральный бюджет;
- бюджеты субъектов Российской Федерации;
- местные бюджеты;
- внебюджетные поступления.

По данным за 2021 год объем финансирования работ по сохранению объектов культурного наследия Владимирской области составил 851 млн. руб. При этом было затрачено:

- из федерального бюджета – 266 млн. руб.;
- из областного бюджета – 146 млн. руб.;
- из местных (муниципальных) бюджетов – 367 млн. руб.;
- из внебюджетных источников - 72 млн. руб.

## 3. Федеральные и региональные программы по сохранению объектов культурного наследия

Определенное значение для сохранения памятников истории и культуры Владимирской области оказывает формируемая Министерством культуры России **государственная программа «Развитие культуры»**. В рамках этой программы выделяется федеральное финансирование на проведение ремонтно-реставрационных работ на *объектах федеральной собственности или в собственности религиозных организаций*. Целью госпрограммы является реализация стратегической роли культуры как духовно-нравственного основания для формирования гармонично развитой личности, раз-

витие туризма для приобщения граждан к мировому культурному и природному наследию.

Во Владимирской области в рамках этой программы финансируются проектные и ремонтно-реставрационные работы на следующих объектах федеральной собственности (**фото №1**):

1. Келейный корпус, входящий в состав ансамбля Сретенского монастыря, г. Гороховец. По келейному корпусу выполнено усиление фундаментов, укрепление кирпичной кладки, восстановлена древняя форма оконных и дверных проемов, выполнены новые своды, крыши, здание оснащено инженерными коммуникациями. В результате проведенных работ объекту возвращен его исторический внешний вид.

2. Благовещенский собор с колокольной, г.Гороховец. Проведено усиление фундаментов, отреставрированы фасады, позолочены главы, выполнены полы, кровельное покрытие, установлены новые окна и двери.

3. Воскресенская церковь, г. Гороховец. Выполнено укрепление фундаментов, заменены стропила, выполнены кровельные работы, отреставрированы внутренние настенные росписи верхнего храма, установлены новые окна и двери, выполнена наружная отделка.

4. Трапезная Благовещенская церковь Боголюбовского монастыря, п.Боголюбово, Суздальский район. Усилены перекрытия, заменена кровля, выполнена новая глава, устроены полы, выполнены наружные и внутренние отделочные работы.

5. Дом архимандрита Боголюбовского монастыря, п.Боголюбово, Суздальский район. Проведены реставрационные работы по фундаментам, крыше, фасадам.

6. Ограда Троицкого монастыря, г.Муром. Начато восстановление разрушенного восточного участка ограды.

7. Объект музея-заповедника «Александровская слобода» Покровская церковь, г. Александров. Выполняется реставрация кладки фасадов, заменяются кровли, проводится усиление сводов, выполнена замена окон.

8. Церковь Иоанна Предтечи, г.Гороховец. Выполняются проектные работы.

9. Колокольня, стены и башни Ризоположенского монастыря, г.Суздаль. Начата разработка проектной документации.

10. Успенский собор Успенского Княгинина монастыря, г.Владимир. Начаты научно-проектные работы.

11. Колокольня Петропавловской церкви, г.Юрьев-Польский. Начаты исследовательские и проектные работы.
12. Музей-усадьба Н.Е.Жуковского в д. Орехово Собинского района. Разработана научно-проектная документация.
13. Дом Шумилина, г.Гороховец. Разработан проект реставрации и приспособления.

Во Владимирской области также реализуется **региональная программа «Сохранение и развитие культуры Владимирской области»**. В рамках этой программы финансируются проектные и ремонтно-реставрационные работы по следующим объектам *областной (региональной) собственности* (фото №2):

- **Народный дом – место митингов в 1905–1907 гг., г.Владимир**. Здание занимает Владимирский областной театр кукол. Театр кукол был создан в 1969 году, а в 1973 году он получил здание бывшего драматического театра на ул. Гагарина, 7. На данный период времени по зданию выполнен ремонт фасадов и интерьеров.
- **Главный дом усадьбы Голицына, с.Сима Юрьев-Польского района**. В настоящее время в главном здании усадьбы Голицыных размещается сельский Дом культуры, местная библиотека, а также небольшой музей, посвященный Отечественной войне 1812 года и П.И. Багратиону. По зданию проводится реставрация фасадов и интерьеров.
- **Усадьба Зворыкина, г.Муром**. В здании располагается Муромский историко-художественный музей. Сейчас выполняются работы по реставрации интерьеров, реконструируются инженерные сети.
- **Дом Голубева, г.Муром**. Бывший дом купцов Голубевых расположен на углу улицы Московской и Вознесенской площади. Это один из самых красивых домов в Муроме. Сейчас в выставочном центре Муромского музея размещаются постоянные экспозиции «Сокровища древнего Мурома», «Город и горожане», а также временные выставки. По зданию разработан проект реставрации и приспособления. Планируется начало реставрационных работ.
- **Дом Семенычева, г.Гороховец**. Двухэтажный дом построен на рубеже XIX и XX вв. гороховецким купцом-фабрикантом С.И.Семенычевым. Кирпичные узорчатые стены украшены вставками из белого камня, дополнительную выразительность облику придают четыре башни с чешуйчатым покрытием, возвышающиеся над углами здания. Дом Семенычева используется под выставочный зал Гороховецкого историко-архитектурного музея. В рамках региональной программы на здании заменена кровля, окна, двери, выполнены новые полы, выполнена отделка интерьеров. Реставрационные работы продолжаются.
- **Дом Поляковых, г.Гороховец**. Дом построен в бывшем Красном селе во второй половине XIX века в русском стиле с нарядным резным убранством. Два угла кровли завершают декоративные элементы: бочка увенчанная шпилем и четырехгранный шатер. В доме расположены выставочные залы Гороховецкого историко-архитектурного музея. В здании ведутся комплексные реставрационные работы.
- **Церковь Михаила Архангела, с.Теренево Суздальского района**. По храму разработан проект противоаварийных работ.

- **Церковь Иоанна Предтечи, д.Аннино** Суздальского района. Заказана проектная документация на проведение консервационных работ
- **Троицкая церковь, д.Головино** Петушинского района. Разрабатывается проектная документация на проведение противоаварийных работ.

Финансирование реставрационных работ на объектах *муниципальной собственности* осуществляется за счет **местных (муниципальных) бюджетов**. К таким реставрационным объектам относятся следующие памятники:

- Жилой дом бывшего купца Кашинцева (детская школа искусств), г.Суздаль.
- Здание бывшего магистрата (центр дополнительного образования), г.Суздаль.
- Дом жилой (районная библиотека), г.Меленки, и др.

**Финансирование объектов Владимиро-Суздальского Музея-заповедника** осуществляется как за счет средств самого Музея, так и за счет дотаций федерального бюджета. Сейчас Музеем-заповедником заказаны проекты реставрации следующих объектов культурного наследия:

- Золотые ворота, г.Владимир,
- Богородице-Рождественский собор, г.Суздаль,
- Успенский кафедральный собор, г.Владимир.

Ведутся работы по реставрации колокольни ансамбля архиерейских палат в г.Суздале.

#### **4. Религиозные объекты культурного наследия**

Значительную часть памятников архитектуры Владимирской области составляют **объекты церковной архитектуры**: городские соборы, приходские церкви, колокольни, часовни, монастырские ансамбли. Особую роль играют древнерусские памятники XVI-XVII веков, строившиеся в загородной царской резиденции - Александровой слободе, а также в прославленных и почитаемых монастырях. К таким обителям относятся Спасо-Евфимиев и Покровский монастыри в Суздале, Благовещенский монастырь в Киржаче, Стефано-Махринский монастырь под Александровом, Успенский Княгинин монастырь во Владимире, Михаило-Архангельский монастырь в Юрьеве-Польском, Троицкий и Спасский монастыри в Муроме.

До революции во Владимирской губернии насчитывалось 45 монастырей. После революции все монастыри были закрыты. Сейчас на территории Владимирской области насчитывается 32 монастыря, из которых 24 монастырских ансамбля поставлены на государственную охрану как объекты культурного наследия.

Помимо монастырских комплексов к позднему древнерусскому периоду принадлежат приходские храмы XVII-XVIII веков во Владимире, Муроме, Суздале, Гороховце. Так в 1900 году во Владимирской губернии насчитывалось 1449 храмов и 754 часовни. В 1980-е годы на территории Владимирской епархии действовал только 51 приход, сейчас во Владимирской области насчитывается около 500 переданных храмов.

Реставрационные работы на объектах Владимирской митрополии проводятся, в основном, за счет пожертвований физических лиц, организаций и благотворительных фондов.

За последние годы выполнены восстановительные работы на следующих объектах религиозного назначения (**фото № 3**):

- **Храм Серафима Саровского, г.Александров.** Этот храм - первый в России, освященный во имя преподобного Серафима Саровского. Он построен в 1904 году в русском стиле и был главным украшением привокзальной площади г.Александрова. Но это не помешало в 1928 году закрыть храм и превратить его в безликую столовую. Здание храма было возвращено Владимирской епархии в очень тяжелом состоянии. Постепенно, шаг за шагом, оно приобрело былую красоту.

- **Церковь Михаила Архангела, с.Лазарево Муромского района.** Храм был построен в 1811 году. В нем у северной стены была устроена гробница над местом упокоения праведной Иулиании Лазаревской. В 1931 году, церковь была закрыта. Гробница праведницы передана в музей, и только в 1989 году она была вновь возвращена Русской Православной Церкви. Храм был сильно разрушен: был разобран восьмерик и купол основной части, разрушена колокольня, утрачены своды, помещения использовались под сельский клуб. В процессе восстановления храму был возвращен его первоначальный облик: был воссоздан центральный купол, восстановлена колокольня, арки, своды, главы.

- **Церковь Николая Чудотворца, с.Новое Ковровского района.** Деревянная церковь в честь святителя и чудотворца Николая упоминается в селе Новое в начале XVII столетия. Каменный храм того же наименования был построен в 1820-1827 годах на средства помещика губернского секретаря Федора Андреевича Мыльниковца и прихожан. Придел один - во имя преподобного Феодосия Печерского. Настоятелем храма в 1913-1930 годах был Сергей Николаевич Фестинатов – в 1944-1970 годах архиепископ Владимирский и Суздальский Онисим. В результате проведенных реставрационных работ были восстановлены крыши, главы, отреставрированы своды, выполнены внутренние и наружные отделочные работы.

- **Благовещенская церковь, с.Великово Ковровского района.** Первое упоминание о Благовещенской церкви относится к 1643 году. Каменная церковь строилась на средства местных помещиков и на многочисленные пожертвования прихожан. В 1808 года она была освящена. Построенная церковь была с пяти куполах с просторным приделом и с шатровой колокольней. В 1939 году церковь была закрыта и передана для культурно-просветительских целей. В дальнейшем она использовалась под склад. Долгое время Благовещенский храм пустовал, все главы и кресты обрушились. Ограда была полностью уничтожена. Храм был восстановлен в 2021 году: выполнены крыши, установлены главы, окна, двери, отреставрированы стены, своды, выполнены полы, стены оштукатурены и покрашены, воссоздана ограда.

- **Введенская церковь, с.Флорищи Кольчугинского района.** Храм построен в 1799 г., освящен во имя Введения во храм Богоматери с двумя приделами во имя святителя Николая и Архистратига Михаила. В советские годы храм не закрывался и один из немногих в Кольчугинском районе сохранил свое внутреннее убранство. По храму были выполнены наружные реставрационные работы: заменена кровля, выполнен ремонт кирпичной кладки фасадов.

- **Ильинская церковь, с.Глухово Собинского района.** Ильинская церковь в с.Глухово была построена в 1843 году. Она была очень популярна среди местных жи-

телей, так как в засушливые годы на протяжении многих лет от нее совершались по округе крестные ходы, сопровождаемые молебнами о ниспослании дождя.

- **Церковь Рождества Христова, с.Рождествено Собинского района.** Церковь в селе издавна была в честь Рождества Христова. В книгах патриаршего казенного приказа она упоминается под 1676 годом. В 1712 году в селе Рождествино была построена новая церковь в честь Рождества Христова. В 1732 г. эта церковь сгорела. Новая каменная церковь в честь Рождества Христова построена в 1809 году усердием владельца села, генерала Сергея Алексеевича Всеволожского. На сегодняшний день от храма сохранился только основной объем с внутренним алтарем. Но и он находился в разрушенном состоянии. Сейчас по храму ведутся восстановительные работы: сделана крыша, установлена глава, отреставрированы фасады и интерьеры.

- **Пятницкая церковь, с.Губцево Гусь-Хрустального района.** Храм построен в 1848 году вместо деревянной церкви. Известна история о снятии колоколов с колокольни Пятницкого храма. В донесение прокуратуры от 22 июля 1937 года указывалось «Секретно. Мною получено спецдонесение Прокурора Ивановской области о том, что 29 июня 1937 г. по предписанию Гусевского райисполкома в селе Губцево бригада рабочих ивановского «Цветметаллома» приступила к снятию колоколов с церкви. К моменту, когда рабочие вошли на колокольню, к церкви стали сходить группы верующих, руководимые церковниками и антисоветским элементом с. Губцево, с целью оказать сопротивление снятию колоколов. Около церкви собралось около 300 человек народа, которые не давали рабочим снимать колокола, отобрали инструмент и растащили по домам, нанесли побои и оскорбления председателю сельсовета Кургузову, звонили в набат и разослали посыльных в соседние селения с записками, в которых призывали граждан к оказанию сопротивления снятию колоколов». Тем не менее, колокола были сняты, храм постепенно разрушался. Сейчас идет процесс восстановления Пятницкой церкви, она приводится в первоначальный вид.

- **Никольская церковь, с.Лаптево Камешковского района.** Первоначально в селе Лаптево существовали две деревянные церкви во имя Николая Чудотворца и во имя Знаменской иконы Божией Матери. В 1819 году деревянные церкви были заменены одной каменной. Церковь расположена на краю села у пруда. Здание кирпичное, небольших размеров. По типу относится к одноглавым бесстолпным трехчастным храмам. Центр композиции – объем в форме «восьмерик на четверике». В 2014 году храм был передан Боголюбскому монастырю для восстановления и устройства монастырского подворья. В 2021 году в храме закончены восстановительные работы, начаты богослужения.

- **Церковь Андрея Первозванного, Андреевский погост, Киржачский район.** В пятистах метрах от места гибели Ю.Гагарина и В.Серегина находится Андреевский храм 1825 года постройки. Именно эта церковь, в 1968 г. еще полуразрушенная, была ориентиром при поиске места падения самолета. Храм во имя апостола Андрея Первозванного восстанавливался при непосредственном участии дважды Героя Советского Союза космонавта А.Леонова. Часть росписей внутри храма сделана по его эскизам, поэтому в притворе под куполом изображены планеты и космический корабль, на стенах трапезной изображены святые - покровители первого отряда космонавтов. Одна из икон Богоматери, находящаяся в храме, написана самим А.Леоновым, а на отрестав-



рированной колокольне установлена звонница, каждый из колоколов которой, носит имя одного из российских космонавтов, погибших за всю историю космических полетов.

- **Сретенская церковь, г.Муром.** На месте Сретенской церкви ранее существовала деревянная церковь Дмитрия Солунского, известная с 1574 года. В 1795 году вместо нее на средства муромского купца 1-й гильдии Ивана Никифоровича Зворыкина возвели новую кирпичную Сретенскую церковь. Церковь прославилась своей главной святыней – Животворящим Крестом Господним, который жители прозвали «Сретенским». Сейчас крест хранится в Муромском музее. С ним связана легенда о чудесном исцелении многих муромцев во время страшного мора в XVII веке. «Сретенский крест» является одним из известных чудотворных крестов в России.

В 1929 г. церковь была закрыта, в ней разместился физкультурный клуб. Позднее колокольню разобрали на кирпич. В 1980-90 годы в храме размещалась мастерская по изготовлению памятников. Епархии храм был передан в крайне тяжелом состоянии: по стенам шли трещины, здание разрушалось. Сразу после передачи в приделе открыли часовню, постепенно восстановили главу, крыши, а совсем недавно - и колокольню. Сейчас церковь полностью отреставрирована, в ней идут регулярные богослужения.

- **Успенская церковь, г.Муром.** Первые известия об Успенской церкви относятся ко второй половине XVI в. Она упоминается вместе с другими церквями в сотной книге г. Мурома 1574 г. В 1790 г. на средства муромского купца Д. Лихонина был построен каменный Успенский храм. В 1896 году произошло необычное происшествие: в храм ударила шаровая молния. По описанию современников, 7 мая в сильную грозу молния ударила в Успенскую церковь. Повредив столб в уровне звона, перелетела через полиелейный колокол, осыпав колокол мелкой кирпичной пылью и спустилась по кафельной трубе в алтарь. Опалив помещение, молния вылетела в окно, разбив его вдребезги. В первые годы советской власти Успенский храм разделил участь многих храмов Мурома. Были разобраны основной объем и алтарь храма. На протяжении последующих лет Успенскую церковь занимали разные организации. Но ни одна из них не заботилась о храме, т. к. для них это было временное пристанище. После передачи храма епархии был восстановлен основной объем, алтарь, колокольня. Сейчас заканчивается благоустройство церковной территории.

На данный период времени ведутся реставрационные работы на следующих объектах Владимирской митрополии:

- Всехсвятская церковь Благовещенского монастыря, г.Киржач
- Никольская церковь, с.Черкутино Собинского района;
- Успенская церковь, с.Станки Вязниковского района;
- Пятницкая церковь, г.Суздаль;
- Входаиерусалимская церковь, г.Суздаль;
- Козьмодемьянская церковь, г.Суздаль;
- Вознесенская церковь, с.Благовещенское Муромского района;
- Колокольня Христорождественского собора, г.Александров.

Несмотря на прилагаемые усилия и государства, и церкви, физическое состояние большого количества церковных памятников истории и культуры Владимирской области **характеризуется в настоящее время как аварийное.**

К аварийным объектам религиозного назначения относится более 200 памятников истории и культуры Владимирской области. Это, например, такие храмы как (фото №4):

- Воскресенская церковь, д.Листвинский погост Гусь-Хрустального района,
- Параскевинский храм, с. Ряхово Камешковского района,
- Казанский храм, с.Фомиха Камешковского района,
- Храм Михаила Архангела, с.Смолино Ковровского района,
- Вознесенская церковь, с.Пантелеево Ковровского района,
- Никольская деревянная церковь, с.Языково Судогодского района,
- Троицкая церковь, с.Весь Суздальского района,
- Церковь Пантелеимона Целителя, д.Кашино Киржачского района,
- Никольская церковь, п.Мстера Вязниковского района,
- Казанская церковь, с.Верхозерье Меленковского района,
- Церковь Василия Великого, д.Малое Юрьево Муромского района и многие другие.

Для защиты объектов культурного наследия, которым угрожает разрушение, федеральным законом предусмотрено проведение противоаварийных работ в целях предотвращения ухудшения состояния памятников. Своевременное проведение первоочередных противоаварийных мероприятий предотвращает разрушение храмов и способствует их сохранению как объектов особой исторической значимости.

Для проведения первоочередных противоаварийных работ на объектах Владимирской Митрополии в 2021 году создан **благотворительный фонд «Владимирская Русь»**.

В 2022 году на средства федерального бюджета начаты противоаварийные работы на следующих храмах митрополии:

- Покровская церковь, с.Алепино Собинского района (на родине писателя В.Солоухина);
- Никольская церковь, с.Лопатницы Суздальского района;
- Казанская церковь, с.Верхозерье Меленковского района;
- Петропавловская церковь, г.Юрьев-Польский.

## 5. Гражданские объекты культурного наследия

Кроме объектов церковной архитектуры под охраной государства находятся памятники гражданской архитектуры, которые можно разделить на следующие основные категории:

**Городская жилая застройка** – деревянные, полукаменные и каменные жилые дома мещан, чиновников дворян, купцов, промышленников, характеризующие социальный облик, быт, повседневную жизнь русских провинциальных городов с их лавками, харчевнями, трактирами, постоянными дворами, торговыми рядами.

**Гражданская архитектура** – здания общественного назначения, административные здания: присутственные места, городские думы, городские и земские управы, дворянские собрания, казначейства, типографии, остроги, пожарные службы, здания здравоохранения (губернские, земские и волостные больницы, аптеки), духовного и светского образования (народные училища, гимназии, семинарии), а также музеи, электротeatры и синематографы конца XIX - начала XX веков.

**Памятники промышленной архитектуры** – фабрики, железнодорожные постройки, электростанции, водопроводные сооружения. В их числе – корпуса ткацких фабрик и мастерских XIX в. городов Собинки, Лакинска, Струнино, Вязников; комплекс стекольного производства Мальцова в г. Гусь-Хрустальный и др.

**Памятники, посвященные защитникам Отечества.** Большая группа памятников связана с историей защиты Отечества: памятники XVII в. - место битвы с польскими интервентами в 1609 г. в Александровском районе у с. Большое Каринское, захоронение Д.М.Пожарского в Суздале; памятное место, где находилась усадьба великого полководца А.В.Суворова; захоронение участников Отечественной войны 1812 г., умерших от ран при излечении в г. Суздале, братская могила борцов революции в с. Сима Юрьев-Польского района.

В эту же категорию входят и памятники, посвященные защитникам Отечества, связанные с Великой Отечественной войной 1941-1945 гг. – это, в первую очередь, захоронения воинов, умерших от ран в госпиталях. Владимирская область в годы войны была ближним тылом, здесь в эвакогоспиталях находились тяжелораненные. Объектами культурного наследия являются 13 зданий, где были развернуты эвакогоспитали, которые также являются памятниками ратному подвигу воинов и подвигу медработников Владимирской области в суровые годы войны. Жителям Владимирской области, не вернувшимся с фронтов, посвящены монументальные мемориальные комплексы.

**Памятники истории**, связанные с именами деятелей науки, литературы, искусства – ряд памятников посвящен тем из них, кто побывал на Владимирской земле. Это писатели и поэты Герцен А.И., Салтыков-Щедрин М.Е., Некрасов Н.А., Цветаева М.И., композитор Бородин А.П., художник Левитан И.И., политические деятели Ленин В.И., Фрунзе М.В. и др.

**Усадебные ансамбли:** многочисленные дворянские усадьбы XVIII-XIX вв. Среди них усадьбы государственных и военных деятелей, представителей науки и искусства: Воронцовых-Дашковых, Зубовых, Акинфых, Храповицкого, Уваровых, Голицына, ученого Жуковского, композитора Танеева и др.

«Манифест о вольности дворянства» 1762 года дал начало расцвету усадебной культуры в России. Свобода, образованность, европейские увлечения обусловили активную деятельность дворян по созданию усадеб. Расцвет усадебного строительства иллюстрирует эпоху золотого века российского дворянства. Усадьба в этот период стала одним из национальных символов России, возведя усадебную организацию в ранг высокого искусства, обобщающего достижения архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства и сельскохозяйственной науки. В усадебные ансамбли кроме уса-

дебного (господского) дома также входили флигеля, дома прислуги, конюшни, бани, беседки, оранжереи, ротонды, искусственные гроты и парки.

На сегодняшний день одной из наиболее актуальных проблем является вопрос **сохранения дворянских усадеб**, расположенных на территории Владимирской области. Усадьбы представляют собой часть истории и культуры страны, они некогда сформировали пласт российской культуры, отображенный в национальном наследии. Важно сохранять исторический облик усадеб, в том числе зданий, сооружений, парковых композиций, поддерживать усадьбы в надлежащем состоянии, проводить ремонтные и реставрационные работы. При этом важной задачей является не только сохранение, но и наиболее эффективное использование усадебных комплексов.

Впервые вопрос о переосмыслении назначения усадеб возник после их национализации в 1917 г., когда они потеряли свою функцию загородных жилых комплексов. Они начинают использоваться в качестве музеев, санаториев, домов отдыха, детских домов, пансионатов и т. п. С распадом плановой экономики советские формы использования усадеб не находят однозначного продолжения в рыночной системе хозяйства. Виды социального использования усадеб постепенно исчезают. На данный период времени усадебные комплексы, как правило, не используются, что приводит к их постепенному разрушению, большая часть усадебных комплексов приходит в упадок. Государство сегодня не располагает средствами для проведения реставрации усадебных комплексов и их дальнейшего содержания, что и повлияло на решение о возможности передачи усадеб в частную собственность. Но пока и это не решает вопрос об их спасении. По оценкам специалистов, в нашей стране расположено около трех тысяч разрушенных усадеб. В частной собственности сейчас находится чуть больше тридцати. Поэтому перед регионами поставлена задача находить потенциальных собственников усадеб, заинтересованных в их восстановлении. Обсуждается возможность разработки регионами так называемых «паспортов» усадеб при софинансировании из федерального бюджета. В 2018-2019 годах были предприняты работы по их формированию.

Во Владимирской области осуществляется ведомственный проект «Возрождение исторических усадеб» нацпроекта «Культура», который помогает региональным властям не только финансированием, но и созданием условий для привлечения частных инвесторов для реконструкции исторических сооружений.

В области насчитывается около 50 усадебных комплексов, находящихся в разной степени сохранности (**фото №5**).

В плачевном состоянии находится **усадьба графа Храповицкого в п.Муромцево Судогодского района** - самый узнаваемый усадебный комплекс во Владимирской области. Усадьба еще около тридцати лет назад находилась в удовлетворительном состоянии. Но после того, как из зданий выехал лесотехнический техникум, и ансамбль стал бесхозным, процесс разрушения стал необратимым. На данный период времени усадьба передана в управление Владимиро-Суздальскому музею-заповеднику, который уже открыл в одной из усадебных построек музейную экспозицию. Однако, восстановление столь внушительного комплекса невозможно без участия государства, инвесторов, меценатов.

Подобная незавидная участь ожидает и **усадьбу графа Воронцова в с.Андреевское Петушинского района**. В бывшем имении Воронцовых по сей день сохранилась большая часть строений XVIII века: трехэтажный главный дом с курдо-

нером и въездной башней, двухэтажные флигели, соединенные с домом, хозяйственные постройки, обширный парк с прудами.

В советское время на территории имения Воронцовых располагался детский пульмонологический санаторий, сейчас объект пустует, системы инженерных коммуникаций вышли из строя, здания постепенно начинают разрушаться. Объект требует значительных инвестиций, но в руках настоящего почитателя истории он может стать одним из самых выдающихся объектов туристической инфраструктуры Владимирской области.

В настоящее время идет поиск различных источников финансирования для восстановления усадьбы Воронцовых. Руководство Владимирской области вместе с администрацией Петушинского района ищет новых владельцев для усадьбы, чтобы предотвратить ее медленное разрушение и сохранить этот уникальный исторический памятник.

**Усадьба Митькова в с.Варварино Юрьев-Польского района.** Имение было построено в середине XVIII века и принадлежало роду Митьковых. Позднее его купила дочь Тютчева. В советские годы в главном доме усадьбы располагался сельский клуб, а во флигелях – склады. Это хоть как-то сохраняло старинное здание. Но с каждым годом оно все больше ветшало и разрушалось. Уже в 2000-х годах комплекс арендовал один столичный предприниматель. После этого начались работы по его реставрации, однако они так и не были доведены до конца. Вскоре меценат исчез, а усадьба вновь осталась без хозяина. Главный дом имения пребывает в плачевном состоянии. Флигели находятся не в лучшем состоянии – один из них разрушен практически полностью, в другом разрушены перекрытия.

**Усадьба Толя «Федоровское» Юрьев-Польского района.** Начало формирования усадебного ансамбля приходится на первую половину XIX в. Для размещения усадьбы с пейзажным парком было выбрано живописное место вдоль правого берега речки Селекши. В усадьбе разбивается парк, строится господский деревянный дом с двумя флигелями. Господский дом был поставлен на берегу реки и отделен от нее небольшим участком парка. В 1918 году усадьба в с. Федоровском, как и все дворянские усадьбы, была национализирована. Здесь сначала организовали богадельню, затем создали коммуну и разместили артель инвалидов. Впоследствии усадьба в Федоровском была передана колхозу «Свобода». В сер. XX века господский дом сгорел и с тех пор не восстанавливался. В 1960-х годах в его сохранившейся части размещались детские ясли. Постепенно с течением времени дом разрушался и сейчас находится в руинированном состоянии.

**Усадебный комплекс Всеволожских-Оболенских в с. Жерехово Собинского района** построен в первой половине XVIII – сер.XIX вв. Включает в себя дворец (главный дом) в стиле барокко с полукруглыми двухэтажными галереями и двумя башнями в формах псевдоготики. Сохранился липовый парк с регулярной и пейзажной частями, пруды первой половины XVIII века, Сергиевская церковь 1731 года, руинированная Боголюбская церковь 1869 года. В советское время дворянское имение использовалось для разных нужд: после Великой Отечественной войны в поместье располагался дом отдыха «Владимирский», а с 1990-х годов - Жереховский психоневрологический интернат. В 2021 году интернат был закрыт. Решение о его закрытии было принято в связи с невозможностью обеспечить качественные услуги с учетом санитарных норм и правил. Шансы найти частных инвесторов, которые выкупят или

арендуют усадьбу в Жерехово, невелики. Дальнейшая судьба дворца и других построек усадебного комплекса пока неизвестна. В настоящее время по инициативе администрации Собинского района решается вопрос о передаче комплекса зданий в безвозмездное пользование муниципалитета. Здания усадьбы законсервированы, не используются. Имеются серьезные опасения, что жереховский памятник архитектуры может повторить печальную судьбу других усадеб Владимирской области — имения Воронцовых в селе Андреевском Петушинского района или замка Храповицкого в селе Муромцево Судогодского района.

**Усадьба Карповых в п.Сушнево Петушинского района.** Первые сведения об основании усадьбы относятся к XVIII веку. Усадьба Карповых - образец скромной барской усадьбы, планировочная структура которой характерна для второй половины XIX в. Главная роль в усадебном ансамбле принадлежала 4 усадебным домам. Центром композиции являлся главный усадебный дом, с одной стороны от главного дома располагается дом младшего сына с другой - дом старшего сына и дом для гостей. В 1891 году в Сушнево приезжал А.П. Чехов, бывали здесь в гостях П.И. Чайковский, Ф.И. Шаляпин, художник И.И. Левитан. После 1917 года усадьбу Карповых национализировали. В 1921 г. в Сушнево был открыт дом отдыха («Сушнево-1»). Некоторые хозяйственные постройки в наши дни используются под жилые дома. А на территории парка долгие годы размещался пионерлагерь. Сейчас усадьба находится в плачевном состоянии. Все здания бывшей усадьбы Карповых нуждаются в проведении срочных ремонтно-реставрационных работ: укреплении фундаментов, реставрации фасадов, конструкций крыш, перекрытий. Усадебные постройки постепенно разрушаются, красота ускользает, а вместе с ней и история этого места.

В качестве положительных примеров возрождения дворянских усадеб можно привести следующие архитектурные ансамбли ([фото №6](#)).

**Музей-усадьба Танеевых в с.Маринино Ковровского района.** Усадебный ансамбль состоит из деревянного главного усадебного дома, уникального образца провинциальной усадебной архитектуры второй половины XVIII в., каменной церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы, устроенной в 1808 г. Танеевыми и усадебного парка – ровесника дома. Усадьба является филиалом Историко-краеведческого музея Ковровского района.

Музеефицированный усадебный комплекс был открыт в 2008 г., а в 2013 г. создан филиал Историко-краеведческого музея Ковровского района – «Музей-усадьба Танеевых». К настоящему времени в главном усадебном доме созданы и действуют три экспозиции: «Село Маринино – дворянское «гнездо» Танеевых»; «Окрестности села Маринино» и виртуальная экспозиция «Венок владимирским усадьбам». В ближайшее время в музейное пространство будут включены все площади главного усадебного дома, и к уже действующим добавятся две новые экспозиции – «Кабинет хозяина усадьбы» и «Столовая комната в усадьбе». Они призваны воссоздать атмосферу жизни в сельской провинциальной дворянской усадьбе в начале XIX в. Проведение камерных концертов классической музыки в музее-усадьбе Танеевых является неотъемлемой частью музейно-образовательных программ.

**Усадьба Жуковского в д. Орехово Собинского района** была заложена еще в начале XVII века. В 1841 году Ореховскую усадьбу выкупил Егор Иванович Жуковский. Мемориальный дом-музей Н.Е. Жуковского основан Верой Александровной Жуковской и открыт 1 октября 1938 года. Именно здесь родился Николай Егорович

Жуковский – выдающийся ученый, отец теоретической и экспериментальной аэродинамики. Впоследствии в Орехово он приезжал очень часто, чтобы отдохнуть от городской суеты и набраться сил. Здесь же талантливый физик создал несколько своих трудов. Во Владимирской области усадьба Жуковского, пожалуй, сохранена наилучшим образом. Прекрасно восстановлен не только комплекс усадьбы, но и прилегающий парк, включая оригинальную планировку аллей. Сегодня в имении функционирует мемориальный музей. В его одиннадцати залах можно детально ознакомиться с богатым научным наследием Н. Е. Жуковского. Администрация музея проводит экскурсии с театрализованными мини-спектаклями и чаепитиями.

**Усадьба фабриканта Думнова в с. Заречье Киржачского района (не является объектом культурного наследия, но представляет собой ценный историко-архитектурный объект).** До революции это имение принадлежало семейству Думновых, которые основали собственную фабрику по производству высококачественного шелка и бархата. Усадьба была восстановлена известной художницей Г.Д. Масленниковой – внучкой фабриканта Думнова С.И., выкупившей усадьбу и выполнившей ее реставрацию за счет собственных средств. Усадьба была восстановлена с исторической точностью, интерьеры купеческого дома, мебель XIX века воссоздают атмосферу жизни большой русской семьи, где в четырех поколениях занимались производством шелкового бархата. Сейчас в усадьбе открыт музей, гостевой дом, принимающий туристов. В доме установлено и запущено в работу старинное ручное оборудование, на котором сто лет назад сельские ткачи изготавливали шелковые и бархатные ткани. Здесь проводят театрализованные экскурсии, а также – различные праздничные мероприятия.

**Усадьба Голицыных в с.Сима Юрьев-Польского района.** В 1708 году Петр I подарил богатое торговое село Симу генерал-фельдмаршалу М.М.Голицыну за беспримерную храбрость и победу над шведами в битве при д.Лесной. Крупное строительство в Симе развернулось во второй половине XVIII века при внуке М.М. Голицына – князе Борисе Андреевиче Голицыне. В это же время был построен главный двухэтажный усадебный дом с мезонином в стиле классицизма. По бокам дома располагались флигели для обслуживающего персонала. За господским домом был разбит регулярный парк. Были возведены две каменные церкви: Богоявленская церковь и церковь в честь Дмитрия Солунского. В настоящее время в главном здании усадьбы Голицыных размещается сельский Дом культуры, местная библиотека, а также небольшой музей, посвященный Отечественной войне 1812 года и П.И. Багратиону.

Сейчас на средства областного бюджета проводится реставрация главного дома усадьбы князей Голицыных. Закончить работы в доме, чья история тесно связана с событиями Отечественной войны 1812 года, планируют к 210-летию победы над Наполеоном.

Приведенные выше примеры говорят о том, что усадьбы обладают значительным потенциалом современного использования, а сам опыт их возрождения имеет положительную динамику. Усадьбы играют важнейшую роль в привлечении туристов. С развитием культурно-познавательного туризма деятельность усадеб становится значимым социально-экономическим ресурсом для развития экономики в регионе.

**Городская историческая застройка** является неотъемлемой частью среды жизнедеятельности человека, которая формируется на протяжении многих веков исходя из условий времени, места, культурных ценностей. Историческая архитектурная застройка



ка, несущая в себе наслоения культурных пластов разных эпох, определяет индивидуальный облик городов, играет определяющую роль в преемственности культур разных эпох. Привлекательность исторических городов для туристов заключается именно в этом. Через историческую архитектуру они познают культуру и характерные черты народа.

В силу этого проблема сохранения городских исторических зданий приобретает особую актуальность в данное время. Отсутствие должного внимания к проблеме сохранения исторической застройки негативно отражается как на материальной, так и на духовной сфере человеческой жизни. Поэтому сохранение исторической архитектурной городской среды является одной из важнейших задач, стоящих перед современным обществом.

Исторические здания, имеющие значительный возраст, со временем перестают удовлетворять функциональным, конструктивным, гигиеническим требованиям, утрачивают внешние художественные элементы, снижается их прочность. В процессе эксплуатации проблемы, связанные с использованием таких объектов, решаются сугубо утилитарно: производится косметический ремонт с применением недорогих современных материалов, монтируются и демонтируются перегородки, устраиваются и закладываются проемы в стенах, пристраиваются и надстраиваются дополнительные объемы часто без необходимого обследования конструкций здания и историко-культурного анализа вносимых изменений. Это неизбежно сказывается на художественном облике как самого здания, так и улицы в целом, а также влияет на изменение исторического облика города.

В качестве примера можно привести застройку **исторической части г.Гусь-Хрустального так называемыми «мальцовскими домами».** (фото № 7)

Эти дома были построены в 60-80-х годах XIX века предпринимателем-стеклоделом Мальцовым для своих рабочих. В 1901 году путешественники писали следующее: «При въезде на Гусь вас поражает вид красивых домиков, каменных, крытых черепицей и железом. Таких домиков на фабрике - 425, выстроены они по трем типам: дом с кухней, дом без кухни, дом с кухней в подвальном этаже и флигелем». Аккуратные дома из красного кирпича в неорусском стиле с разнообразными наличниками окон, фигурными или рустованными пилястрами на углах фасадов и сегодня обращают на себя внимание гостей города. И по сей день в них живет немалая часть населения Гусь-Хрустального. Мальцовские постройки (247 домов) включены в Единый государственный реестр объектов культурного наследия и охраняются государством. Таким образом, те, кто живет в мальцовских домах, обязаны заботиться о сохранении этих памятников градостроительства и архитектуры. Но это не всегда соблюдается. Наибольшее число нарушений на мальцовских домах связано с самовольными пристройками, отделкой домов и их архитектурных деталей материалами, не соответствующими историческому облику. Это приводит к тому, что застройка исторической части города теряет свою индивидуальность и уникальность. Дома заводских дореволюционных мастеров обрастают заборами и пристройками. К домам без разрешения пристраиваются дополнительные объемы, галереи, гаражи. Облик этих памятников изменяется до неузнаваемости, постепенно уничтожается историческая застройка, меняется облик города.

Можно привести еще один пример использования жилой городской застройки – **Здания рабочих казарм, XIX века, входящие в состав ансамбля сооружений прядильно-ткацкой фабрики г.Собинки.** (фото № 8)



Здания казарм были построены в 1891 году купцами Лосевыми для рабочих ткацкой фабрики. Они представляют собой тип кирпичной многоэтажной казармы – пришедшей в Россию из-за границы во второй половине XIX века вместе с развитием архитектуры производственных комплексов самого разного профиля. Такой вид зданий получил широкое распространение, так как при ускорившемся в пореформенное время притоке рабочих кадров на промышленные предприятия позволял закреплять их на местах. Художественное оформление такой архитектуры всегда было очень скромным. В их оформлении, как правило, использовались самые простые элементы «кирпичного стиля», характерные для лаконичного убранства заводских корпусов того времени. Эта рациональная простота господствовала в архитектуре фабрично-заводских поселков.

Всего в Собинке находится восемь рабочих казарм - по-местному называемых «коридорами». Все они памятники архитектуры регионального значения. В более или менее хорошем состоянии находятся два здания. Остальные казармы - аварийные. Время от времени «коридоры» привлекают к себе внимание из-за происшествий, которые там случаются. Некоторое время назад обрушились междуэтажные перекрытия в одной из казарм. В начале нынешнего года случился пожар в другой. Недавно также произошел пожар, в котором погибли два человека. Аварийные казармы при этом сносить нельзя: они являются памятниками истории и культуры. Несколько лет назад хотели запустить процедуру снятия с казарм статуса объектов культурного наследия. По федеральному закону исключить объекты из реестра памятников можно либо «в связи с их полной физической утратой», или из-за «потери» историко-культурного значения. Но этого не удалось осуществить. Здания необходимо реставрировать - продлевать их жизнь, наполняя новым смыслом. А это очень сложно и затратно. Большие траты обусловлены статусом объектов культурного наследия. Можно предположить, что людей со временем переселят, но что с памятниками делать дальше – неизвестно. Существует идея реконструкции и приспособления зданий под офисные помещения и апартаменты. Под эту идею районная администрация планирует привлечь частных инвесторов. Но пока перспектива использования казарм остается достаточно неопределенной.

Частью данной проблемы является проведение ремонтных работ на объектах культурного наследия, которые являются **многоквартирными жилыми домами**. На территории Владимирской области находится 274 памятника, являющихся многоквартирными жилыми домами, что составляет около 7% от общего количества памятников истории и культуры. Большая часть из них требует проведения работ по их сохранению. Преобладают 2-3-этажные каменные дома и смешанные (низ - каменный, верх – деревянный). В целях планирования и организации проведения капитального ремонта многоквартирных домов во Владимирской области постановлением Губернатора утверждена региональная программа по капитальному ремонту многоквартирных домов в период с 2014 по 2043 гг. В нее включены 129 домов, имеющих статус объектов культурного наследия. Средства на ремонт данных объектов выделяются региональным Фондом капитального ремонта. Основной проблемой при планировании ремонта таких объектов является необходимость принятия решения о капитальном ремонте общим собранием собственников, а также необходимость привлечения для проектных и ремонтных работ организаций с лицензией Минкультуры РФ, что увеличивает стоимость работ.

В 2020-21 годах Фондом капитального ремонта многоквартирных домов активизировалось проведение работ по сохранению многоквартирных домов, являющихся объектами культурного наследия. Выполнены работы на следующих объектах (**фото №9**):

- «Здание рабочих казарм», 1926 г., г.Собинка, ул.Красная звезда,4.
- «Тюремный замок, н. XX в.», г.Судогда, ул.Ленина, 54 (<http://vladimirtravel.ru/what-to-visit/sudogda/arkhitektura/21400/>)

и др.

В отличие от вышеприведенных примеров многие памятники архитектуры успешно функционируют в настоящее время, их состояние поддерживается на должном уровне.

В качестве положительных примеров восстановления **памятников гражданской архитектуры** можно привести выполненные работы по реставрации и приспособлению следующих объектов (**фото №10**):

- «Чайная Яшукина» в с.Заречье Киржачского района (не является объектом культурного наследия, но представляет собой ценный историко-культурный объект). Чайная была открыта в Заречье до революции. И теперь, спустя сто лет, зданию снова возвращена его былая функция. После завершения реставрационных работ здесь было открыто кафе-чайная, а также гостиница и обустроено пространство для проведения мероприятий. Восстановлением дома занимался меценат Евгений Федоров.

- Е.Федоровым также было возрождено несколько исторических зданий в г.Киржаче. Можно упомянуть восстановленный им объект культурного наследия «Лавка Мареева» в г.Киржач, приспособленный под детский театр «Совенок».

- «Дом Треумовых», г.Ковров. По зданию выполнены комплексные реставрационные работы. После проведенной реставрации в здании разместился музей «Ковров – город оружейной славы».

- «Дом Столетовых» (деревянный флигель дома Столетовых), г.Владимир. Выполнены работы по реставрации и усилению здания. В нем продолжает действовать музейная экспозиция «Дом-музей братьев Столетовых».

Отдельную категорию объектов культурного наследия составляют **памятники истории** – здания и памятные места, связанные с важными историческими событиями, выдающимися личностями, с развитием науки, техники, культуры. Приобщаясь через исторические памятники к прошлому, человек обретает духовное богатство, основой которого является любовь к родной истории, к родной земле.

На территории Владимирской области находится 262 памятника истории. Все они несут в себе историческую информацию, рассказывая о важных исторических событиях и известных людях, связанных с Владимирской землей. (**фото №11**)

**«Дом Лебедева» в Александрове** известен тем, что имеет непосредственное отношение к жизни и творчеству знаменитой поэтессы Марины Цветаевой. Семья Цветаевых была связана с Владимирской губернией с давних пор. В Покровской церкви села Зиновьево Александровского уезда с 1856 по 1897 год служил священником Александр Васильевич Цветаев, двоюродный дед сестер Цветаевых. В этом доме, ранее принадлежавшем роду замечательных александровских педагогов Лебедевых, в 1915-1917 годах проживали сестры Цветаевы: Анастасия и Марина. В этом доме Ма-

рина Цветаева подолгу жила, написав множество своих стихов. Сюда в гости к Марине Цветаевой в июне 1916 года приезжал Осип Мандельштам.

В недавнем времени «Дом Лебедева» был полностью отреставрирован, в нем размещается литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых.

**«Дом, в котором в 1879 году жил композитор Бородин А.П.», с. Давыдово Камешковского района.** Александр Порфирьевич Бородин, как известно, был членом «Могучей кучки» (творческого содружества русских композиторов во второй половине XIX века). Но кроме музыкального творчества, Бородин был увлечен наукой, создал яркие труды по органической химии, сделал ряд химических открытий. В 1877-1879 гг. по приглашению друга и ученика А.П. Дианина, сына священника Павла Дианина, настоятеля Преображенского храма с. Давыдово, композитор Бородин гостил у них в селе Давыдово. Эти места очень нравились композитору. Здесь А.П. Бородин в крестьянской рубаше и высоких сапогах гулял по окружавшим село лесам, полям, болотам. Его интересовал народный быт, старинные русские песни и музыка. Здесь в Давыдово рождались сцены его знаменитой оперы «Князь Игорь».

Сейчас в доме, где он жил, располагается народный музей композитора А.П. Бородина.

**«Дом И.И. Левитана», г. Костерево (д. Городок) Петушинского района.** В 1892 году в деревне Городок в доме крестьянина А.Н. Попкова жил и работал известный художник-пейзажист И.И. Левитан. Во время его недолгого пребывания на территории Петушинского района им было написано почти два десятка работ. Одна из самых известных - «Владимирка» написана летом 1892 года. По воспоминаниям С.П. Кувшинниковой, однажды, возвращаясь с охоты, они с Левитаном неожиданно вышли на старую владимирскую дорогу. Открывшаяся им картина «была полна удивительной прелести». На другой же день Левитан с большим холстом был на этом месте и в несколько сеансов написал эскиз картины.

Дом А.Н. Попкова из д. Городок был перевезен в г. Костерево, но в 1989 году возвращен в д. Городок (ныне это территория д. Пекши). В 1990 году в доме был создан Дом-музей И.И. Левитана. Однако в 1999 году дом сгорел. Вместо памятника истории осталось памятное место. Тем не менее, здесь продолжали устраивать регулярные Левитановские фестивали, в которых принимали участие художники, поэты, писатели. Позже праздник стал проводиться в деревне Елисейково – сейчас здесь находится частный музей «Дом пейзажа имени Левитана».

## 6. Памятники археологии

Достаточно большую часть объектов культурного наследия Владимирской области составляют **памятники археологии**, являющиеся уникальным источником информации о прошлом нашего края. Владимирская земля, заселенная в далекой древности, хранит следы людей эпохи палеолита, напоминает о коренном финно-угорском населении названиями гидронимов и топонимов, может поведать о заселении территории славянами, пожарах Батыева нашествия, междоусобицах русских князей, набегах кочевников и походах завоевателей в Смутное время.

На территории Владимирской области расположено 992 объекта археологического наследия (по состоянию на 31.05.2022), большая часть которых сосредоточена в Суздальском (241), Муромском (91), Гороховецком (84), Вязниковском (79), Юрьев-Польском (61), Александровском (54) районах. На территории г. Владимира расположено 30 памятников археологии.

К объектам археологического наследия относятся: культурный слой исторических городов, древние валы (во Владимире, Суздале, Юрьев-Польском), а также городища, селища, стоянки, курганные могильники.

Наиболее известными объектами археологического наследия Владимирской области являются (фото №12):

- «**Стоянка Сунгирь**» - верхнепалеолитическая стоянка древнего человека на территории Владимирской области (32 тыс. лет до н.э.). Это самое северное поселение древних людей. Стоянка находится на восточной окраине города Владимира в месте впадения одноименного ручья в реку Клязьма, в километре от поселка Боголюбово. Археологические исследования 2000-х годов показали, что в непосредственной близости от Сунгирской стоянки могут располагаться еще более древние палеолитические стоянки.

- «**Карачаровская стоянка**» — археологический памятник, стоянка эпохи палеолита в Муромском районе. Находится близ одноименного населенного пункта на левом берегу реки Оки. Это первый в России научно исследованный верхнепалеолитический памятник. Стоянка исследовалась еще в 1877—1878 гг. графом А.С.Уваровым.

- **Городище Мстиславль**, VII-X, XI-XIII вв. Мстиславль — исчезнувший древнерусский город во Владимиро-Суздальской земле. Располагался в 11 км к северу от Юрьева-Польского на месте села Городище (Числовские Городищи) на правом берегу реки Гза. Первое упоминание о городе Мстиславль относится к 1135 году. По одной из версий, Мстиславль был основан в конце XI века сыном Владимира Мономаха новгородским князем Мстиславом Владимировичем. Некоторые исследователи не исключают, что город основан в те же годы самим Владимиром Мономахом и назван в честь сына. Уцелевшие до наших дней мощные укрепления были возведены в XII веке. Длина оборонительного вала составляет 565 м., высота до 5 м, перед ним расположен ров глубиной 3-5 м, заполненный водой.

- **Городище Осовец** – расположено близ села Осовец Собинского района, на левом берегу реки Клязьмы. Площадка поселения укреплена полукольцевым валом, культурный слой содержит отложения древнерусского (XII - XIII вв.) времени. Народное предание приписывало основание этого городка великому князю Владимиру. На этом месте будто бы он думал основать город Владимир, но намерение это не осуществилось, город был впоследствии основан на другом месте, а здесь остались только одни укрепления. Городище может интерпретироваться как остатки крепости на южных окраинах Владимиро-Суздальской земли. Крепость Осовец была уничтожена полчищами Батыя в 1238 году.

**Культурный слой** исторической части Владимира, Суздаля и Мурома, включающий объекты археологического наследия, принят государством на охрану как объект археологического наследия. На территориях этих городов, где культурный слой достигает 3-4 метров, значительно ограничено использование земель. Федеральным законом установлено, что проведение землеустроительных, земляных, строительных работ возможно только при проведении предварительных археологических исследований.

## 7. Волонтерское движение

Особую роль в деле сохранения объектов культурного наследия в последнее время играет **волонтерское движение**. В рамках национального проекта «Культура» Министерством культуры Российской Федерации утверждена программа «Волонтеры культуры», направленная на обеспечение поддержки добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия. Крупнейшим проектом программы стал проект «Школа волонтеров наследия», реализуемый Всероссийским обществом

охраны памятников, в рамках которого проводится обучение добровольцев основным простым видам работ на памятниках.

На протяжении нескольких лет во Владимирской области активно проводятся волонтерские акции на объектах культурного наследия, в которых принимают участие местные молодежные движения, общественные организации, активные жители области. Работы добровольческих организаций не подменяют реставрацию и ремонт памятников, однако помощь волонтеров становится большим подспорьем в рамках подготовки и реставрационным работам. Реализуются проекты по развитию волонтерской деятельности и акций по благоустройству неиспользуемых памятников истории и культуры Владимирской области. В них принимают активное участие добровольцы Владимирской епархии Русской Православной церкви, волонтеры муниципальных образований области, школьники, студенты.

Так за последнее время можно отметить следующие волонтерские акции на объектах культурного наследия Владимирской области (**фото №13**):

- В поселке Муромцево Судогодского района были проведены занятия «Школы волонтеров наследия», в рамках которых проводилось обучение добровольцев основным простым видам работ на памятниках. Также прошла волонтерская акция по расчистке территории усадьбы Храповицкого.

- В селе Смолино Ковровского района прошла волонтерская акция по уборке территории объектов культурного наследия «Церковь Вознесения» и «Церковь Михаила Архангела». Добровольцы расчистили разрушенные храмы от строительного мусора.

- В Суздале была организована волонтерская акция по приведению в надлежащее состояние объекта культурного наследия регионального значения «Златоустовское городское кладбище».

- В селе Маринино Ковровского района прошла волонтерская акция по наведению порядка вокруг объекта культурного наследия регионального значения «Покровская церковь» в усадьбе Танеевых.

- В селе Новгородское Суздальского района прошла волонтерская акция по уборке и расчистке территории, прилегающей к объекту культурного наследия «Воскресенская церковь». Акция проводилась волонтерами Владимирской епархии два дня, на второй день были приглашены для участия и консультаций специалисты реставраторы и сотрудники Инспекции государственной охраны объектов культурного наследия Владимирской области. В рамках акции были проведены работы по уборке мусора с территории церкви, спил сухих деревьев и кустарников, покос травы. В ходе волонтерской акции добровольцы не только убрали территорию святыни, но и изучили сохранившиеся элементы убранства храма.

В процессе работ при общении с реставраторами, добровольцы узнают, как реставрируются памятники, как проводится фиксация объектов, получают первоначальную информацию об основах работы по реставрации дерева, металла, камня. На начальной стадии волонтеры помогают с поиском культурных объектов, требующих внимания, занимаются сбором информации. Когда дело доходит до этапа восстановления, добровольцам, как правило, поручают достаточно простые работы, не требующие профессиональных знаний: расчистку, покраску, удаление каких-то элементов, уборку и благоустройство территории, то есть те действия, которые не требуют глубокого навыка. Эти работы выполняются на безвозмездной основе. Такая деятельность позволяют решить сразу несколько задач: сохранить памятник, дать студентам дополнительную практику, а также знакомит их с историей родного края.

Волонтерские акции, направленные на приведение в порядок территории объектов культурного наследия, показали возможность каждого внести свой вклад в сохранение культуры, важность объединения усилий в данном направлении, проявили положительные качества современной молодежи.

## **8. Государственные мероприятия, направленные на сохранение памятников**

Для защиты объектов культурного наследия государством предусмотрен комплекс мер для реализации задачи сохранения и защиты памятников истории и культуры: защитные зоны, зоны охраны, границы территорий и предметы охраны памятников, обладающих культурной и исторической ценностью.

**Предмет охраны** – это описание особенностей объекта, подлежащих обязательному сохранению. В предмет охраны может входить планировка здания, его внешние формы, архитектурные детали фасадов, интерьер здания и т.п. Собственники или иные законные владельцы объекта культурного наследия обязаны содержать его без изменения предмета охраны и не ухудшать условия, необходимые для его сохранности. В памятниках нельзя, например, самовольно заменить деревянные окна на пластиковые или выполнить перепланировку помещений, изменить фасад на свой вкус. За разрушение, повреждение, уничтожение или иные действия, повлекшие к изменению предмета охраны, устанавливается административная ответственность.

Законом установлена ответственность за нарушение требований законодательства в отношении объектов культурного наследия в виде административного штрафа для граждан в размере от двадцати тысяч до трехсот тысяч рублей; для должностных лиц – от пятидесяти тысяч до пятисот тысяч рублей; для юридических лиц – от одного миллиона до пятидесяти миллионов рублей.

**Защитными зонами** объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к памятникам и ансамблям и в границах которых в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия запрещается любое новое строительство и реконструкция существующих зданий, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади). Границы защитной зоны объекта культурного наследия устанавливаются для памятника, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 200 метров от памятника, для памятника, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 300 метров от стен памятника. Такие зоны перекрывают достаточно большие площади городских кварталов или, например, могут накрыть половину деревни, что создает определенные неудобства для жителей.

**Зоны охраны** включают в себя охранную зону, зону регулирования застройки, зону охраняемого ландшафта. **Охранная зона** – территория, в пределах которой также устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий новое строительство. Охранные зоны устанавливаются в результате разработки проекта зон охраны и могут иметь территорию меньшую, чем защитные зоны.

На протяжении уже нескольких лет возникают конфликты в связи со строительством объектов недвижимого имущества в защитных и охранных зонах объектов культурного наследия. Часто собственники земельных участков, осуществляя строительство в защитных и охранных зонах памятников, даже не подозревают о каких-либо обременениях принадлежащих им участков. Нередко они узнают об этом только когда органы охраны памятников или органы местного самоуправления, обращаются в суды с исковыми заявлениями о сносе таких зданий как самовольных построек.

Ранее одной из причин подобной неосведомленности являлось то, что сведения о защитных и охранных зонах объектов культурного наследия не всегда включаются в государственный кадастр недвижимости и единый государственный реестр прав на

недвижимое имущество и сделок с ним. Теперь практически все утвержденные защитные и охранные зоны вносятся в Единый государственный реестр недвижимости, отображаются на публичной кадастровой карте и выписках ЕГРН.

Значительные ограничения на новое строительство накладываются и в исторических центрах таких городов как Владимир, Суздаль, Муром, получивших статус «Достопримечательных мест». В настоящее время архитектурно-строительная деятельность **в историческом центре Владимира** ведется в соответствии с утвержденным проектом зон охраны памятников истории и культуры. Проект определяет центр Владимира как «исторически сложившийся единый градостроительный и исторический объект культурного наследия», учитывает сложившуюся композиционно-видовую систему исторического ядра. При этом в зоне регулирования застройки строительство зданий и сооружений ограничивается определенными параметрами по высоте, площади застройки и осуществляется только по индивидуальным проектам, в которых должны быть решены задачи по сохранению облика исторической городской среды.

Однако, не все так хорошо даже в самом Владимире. В черте города есть культурно-исторические объекты, которые до сих пор не приобрели свой изначальный исторический вид. Вот два примера: 1) "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Владимира для слепых и слабовидящих детей". Швы кирпичной кладки от времени выветрились, местами выпадают кирпичи, выносной купол над зданием изувечен;

2) В военном городке г. Владимира на улице Красноармейская 36 «В» находится «Успенская церковь на воинском кладбище» 1914 года построения (согласно справки выданной Владимирским областным архивом – ул. Батурина 8А). Необходима реставрация храма, чтобы наш областной центр выглядел достойно.

Если же говорить о культурно-историческом состоянии ряда микрорайонов Владимира, то оно плачевно. 13 сентября мною был сделан выезд в микрорайон Ширманиха (с. Ковергино). Местный глава поселения Анатолий Мошков ознакомил меня с состоянием микрорайона. Оно поражает своей заброшенностью в лесной чаще, а ведь это территория областного центра.

Микрорайон Спасское города Владимира имеет архитектурный ансамбль из двух храмов. Усилиями Владимирской епархии один из них приведен в порядок. Но нужна помощь города, чтобы архитектурный ансамбль полностью возродился.

В последнее время ведутся работы по созданию новой концепции развития **исторической застройки города Суздаля**, курируемые фондом «Дом.РФ» и администрацией г. Суздаля. Подобное сотрудничество муниципальных властей с финансовыми институтами и частными компаниями (называемое частно-государственным партнерством), в целом, можно охарактеризовать как плодотворное и полезное для города.

## **9. Проблемные вопросы в сфере сохранения объектов культурного наследия**

К проблемным вопросам реставрации памятников истории и культуры можно отнести следующие:



**1. Финансирование.** Недостаточное государственное финансирование реставрационных работ - самая популярная причина, по которой не выполняется основной объем восстановительных работ. Из-за низких расценок специалисты не хотят брать невыгодный объемный контракт. Закупка признается несостоявшейся, а восстановление памятника откладывается до лучших финансовых времен.

На заседании рабочей группы при Президенте РФ по вопросам восстановления объектов культурного наследия религиозного назначения было сказано о проблеме финансирования реставрации разрушенных храмов России. В рамках государственной программы «Развитие культуры» выделяется 1,2-1,4 млрд. руб. в год на более чем тысячу только религиозных объектов по всей стране, которые необходимо восстанавливать. В реальности на восстановление церквей и монастырей необходимо около 100 млрд. руб. И если уровень вложений останется таким же, то пока будут восстанавливаться одни памятники, многие другие будут окончательно утрачены. Находящиеся в руинах храмы просто не смогут дождаться своей очереди.

**2. Низкое качество реставрационных работ.** Одна из причин — в несовершенстве законодательства. Согласно федеральному закону, при проведении реставрационных работ должен проводиться конкурс среди реставрационных организаций. При этом существуют фирмы, которые специализируются на выигрывании конкурсов и потом продают субподряд недорого неквалифицированным исполнителям, которые готовы работать по низкой цене, в сжатые сроки - на любых условиях. Закон создавался для того, чтобы избежать коррупции в распределении госзаказов. Но на практике привел к появлению фирм, которые заинтересованы не в сохранении памятников, а только в освоении бюджетов.

**3. Недостаточное количество квалифицированных реставраторов.** В 2017 году в целях повышения качества работы реставраторов Министерство культуры было вынуждено ввести обязательную аттестацию специалистов-реставраторов.

Теперь чтобы получить лицензию Минкульта, соискатель должен подтвердить, что у него в штате есть квалифицированные сотрудники (плотники, каменщики, штукатуры), способные выполнять реставрационные работы на должном уровне.

**4. Утилитарное отношение собственников к объектам культурного наследия.** Как правило, большинство памятников имеют собственников, которые рассматривают принадлежащие им объекты не как памятники архитектуры, а просто как обычную недвижимость, и поэтому считают, что никакая реставрация им не нужна, даже несмотря на имеющиеся у них охранные обязательства со сроками и видами работ.

**К наиболее часто встречающимся нарушениям** обязательных требований законодательства об охране объектов культурного наследия можно отнести следующие нарушения закона:

1. Ненадлежащее содержание объекта культурного наследия, в т.ч. невыполнение работ по сохранению объекта культурного наследия, доведение памятника до неудовлетворительного состояния.
2. Проведение работ, изменяющих предмет охраны объекта культурного наследия, изменяющих облик памятника.
3. Проведение работ по сохранению объекта культурного без разрешения и согласования с органом охраны объектов культурного наследия.
4. Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия лицами и организациями, не имеющими соответствующей лицензии Министерства культуры.
5. Строительство объектов в защитных и охранных зонах памятников.
6. Проведение земляных работ без выполнения археологических исследований. Разрешением на проведение археологических работ является так называемый Открытый



лист, предоставляющий право на производство археологических исследований. Самовольные раскопки, проводимые так называемыми «черными археологами» без Открытого листа, рассматриваются как уголовно наказуемое умышленное уничтожение или порча памятников археологии.

И все же было бы неправильным закончить доклад о культурном наследии Владимирской области на этой печальной ноте. Есть хотя и единичные, но обнадеживающие примеры. 6 сентября текущего года я выехал в город Киржач и имел встречу с редким и замечательным человеком Евгением Сергеевичем Федоровым. Любовь к России, к родному краю подвигли его на беспрецедентный гражданский подвиг. Он посвятил свою жизнь восстановлению культурного наследия Киржачской земли. Евгений Сергеевич действительно Меценат с большой буквы. Такими были наши предки, которые строили Русь, украшали и хранили ее.

За неимением времени не буду подробно рассказывать о масштабной деятельности Евгения Сергеевича по спасению культурно-исторического наследия Киржачской земли, о его планах на будущее (он повозил меня по объектам, которыми в ближайшее время собирается заняться). В качестве примера посмотрим лишь некоторые фотографии, которые привезены мною с поездки в Киржач.

По договоренности с главой Собинского района Александром Всеволодовичем Разовым должна была состояться поездка в Собинский район. По сложившимся обстоятельствам она пока отложена. Удалось только побывать в селе Черкутино на местах связанных с жизнью выдающегося государственного деятеля Российской империи графа Михаила Михайловича Сперанского (1772 – 1839), основателя юридической науки в России, выпускника Владимирской духовной семинарии.

Требуется довести до конца реставрацию Никольской церкви, в которой был крещен М. М. Сперанский. Срочно надо спасти дом Сперанских. Этот род достоин того.

## 10. Заключение

Еще в глубокой древности прекрасно осознавали влияние памятников истории и культуры на людей. Как говорил римский оратор Стаций Цецилий: «Всегда чтят следы прошлого». Памятники своим величием внушают уважение к истории своей страны, помогают понять ее историю, формируют историческое самосознание. Они призваны воспитывать в гражданах чувство гордости за свою страну, за предыдущие поколения.

Между памятниками и обществом существует невидимая связь, которая оказывает влияние на формирование мировоззрения каждого жителя. Понимание этой связи приводит к выводу о важности сохранения памятников истории и культуры. Отношение к ним определяется позицией общества к своему прошлому и проявляется в заботливом отношении к памятникам, как к важным носителям истории страны. Бережное отношение к памятникам зависит от многих факторов - от уровня образованности и культуры населения, позиции государства по отношению к своему культурному наследию, экономического состояния страны. Чем выше образованность, культура, экономика общества, тем более осознанно оно относится к сохранению своего историко-культурного наследия.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**